



Présentation synthétique de la Biennale 2024

Dates : du 30 octobre 10h au 2 novembre 12h30

Lieu : Lycée Agricole de Saint Herblain (44)

Ouverture et clôture : Nantes (Université)

Ouverture des inscriptions à la Biennale et aux formations 1 ou 2 : début mai 2024

Montant des frais de participation en cours de finalisation

Formation

Les mouvements organisateurs ont décidé de mettre en place cette année une « **formation de formateurs** » sur le thème « L'Éducation Nouvelle face aux défis d'**aujourd'hui** ». Cette formation, animée par une équipe internationale coordonnée par **Philippe MEIRIEU**, se déroulera à Saint Herblain (dans les locaux qui accueilleront la Biennale) du **dimanche 27 octobre à 14h au mardi 29 octobre au soir**. Elle se déroulera en deux temps : les 27 et 28 octobre : les participants à la formation de formateurs (*formation 1*) (30 personnes) construiront la journée de formation du **mardi 29 octobre (formation 2)** qui, elle, sera ouverte à 100 personnes qui voudraient découvrir et se familiariser avec l'Éducation nouvelle.

Organisation de la Biennale

5 axes structurants

5 axes constituent le squelette de la Biennale :

1. Éducation Nouvelle et échec scolaire socialement marqué
2. Éducation Nouvelle, Éducation populaire, Éducation globale
3. Privatisation, marchandisation, coopération et internationalisme
4. L'Éducation Nouvelle face aux défis écologiques
5. L'Éducation Nouvelle face à la montée des populismes et autoritarismes

Pour chacun de ces axes, un texte qui situe les enjeux et identifie les premières questions, rédigé par le COPIL, est adressé dès à présent aux organisations membres de Convergence(s) (voir PJ).

Appel est lancé afin que chaque organisation puisse suggérer, pour le 15 février 2024, des débats portant sur des sujets, des questionnements relatifs à chacun de ces axes (voir PJ). Ce sont ces propositions qui seront mis en œuvre au sein de la Biennale.

Des ateliers

Ceux-ci peuvent prendre des formes différentes tout en restant dans la ligne de ce qui a été fait lors des Biennales précédentes. Ces ateliers peuvent être :

- Des ateliers de témoignage de pratique. Une équipe présente une pratique puis anime un échange avec les participant-e-s. (questionnements, analyse ...)

- Des ateliers d'échanges de pratiques. Sur un thème donné, les participants sont invités, de manière horizontale, à confronter leurs pratiques pédagogiques.
- Des ateliers de pratique. Une équipe propose une mise en activité, une mise en mouvement puis anime un temps de bilan, d'analyse et d'échanges.
- Des ateliers « ressource ». Accueillir un-e chercheur-e qui présente ses travaux, organiser une table ronde sur un sujet donné avec des personnes ressources, une « rencontre avec », une exposition commentée....

Appel est lancé aux organisations de Convergence(s) pour recueillir, pour le 15 février 2024, des propositions en précisant pour chaque atelier la forme choisie (Voir PJ).

Première proposition de grille

| Dates | 29-oct | 30-oct | 31-oct | 1er nov | 02-nov | |
|---------------|-------------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|---------------------|---------|
| Heures | | | | | | |
| 9 h 00 | | | Groupe de référence | Groupe de référence | | |
| 9h 30 | | | Débat | Débat | Groupe de référence | |
| 10h00 | Ouverture | | | | | Clôture |
| 10 h 30 | | | | | | |
| 11h00 | | | | | | |
| 11h30 | | | | | | |
| | | | | | | |
| 12h30 | | | Propositions ouvertes | | | |
| | Pause | | | | | |
| 14h00 | | Groupe de référence | Ateliers & chantier ressources | Propositions ouvertes | | |
| 14 h 30 | | Débat | | | | |
| 15 h 00 | | | | | | |
| 16h | | | | | | |
| 16 h30 | Pause | | | | | |
| 17h00 | Réunion des animateurs & rédacteurs | Ateliers & chantier ressources | | Ateliers & Chantier ressources | | |
| 18h00 | | | | | | |
| 19h00 | | | | | | |
| 19h30 | | | | | | |
| 20h45 | Concert | | | Fête | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

Des inchangés : les groupes de référence ; la possibilité de faire des propositions de rencontres une fois sur place ; la dimension culturelle et de découverte d'un environnement ; la fête

Un élément nouveau : le chantier « ressources »

Pour avancer sur le renforcement des synergies entre les revues des différents mouvements et dynamiser une certaine mutualisation des ressources documentaires, nous ouvrons un chantier au cours de la Biennale. Nous proposons que des militant·e·s des organisations intéressées travaillent ensemble durant la Biennale, à partir de ressources rassemblées par chaque organisation et **construisent des dossiers thématiques communs** (au moins sur chacun des 5 axes de la Biennale). Ces militants sont des personnes qui connaissent les ressources de leur mouvement. C'est donc **un groupe à profil** qui n'est pas ouvert à toutes et tous mais **qui mobilise des personnes ciblées** au sein des organisations volontaires.